



«I Am Not Irish»

by Rose McCan

Irish Folk | Debütalbum | 17.4.2026

| | |
|------------------------|--|
| Label | iMusician Rose McCan |
| Genre/Subgenre | Irish Folk / Celtic, Acoustic Folk |
| Track languages | 10 Songs in English 2 Songs in Swiss German |
| Release date | 17. April 2026 |
| Format | Digital (album) |
| EAN | 406 9493 69253 2 |
| Explicit | No |

Tracklist

| | | |
|--------------|----|---|
| CH6542634927 | 1 | I Am Not Irish (3:30) |
| CH6542634928 | 2 | Miis letschte Glas (3:39) |
| CH6542634929 | 3 | Welcome Back (2:47) |
| CH6542634930 | 4 | Ciara (3:33) |
| CH6542536011 | 5 | Black Is the Colour of My Love's Hair (3:02) |
| CH6542446466 | 6 | Rainy Day (3:13) |
| CH6542566650 | 7 | Ireland's Songs (3:15) |
| CH6542625011 | 8 | Blacksmith (3:27) |
| CH6542634931 | 9 | Lifetime Flies By (3:48) |
| CH6542468934 | 10 | Goodbye, My Child (3:08) |
| CH6542427359 | 11 | Thinking Back to My Dad (3:09) |
| CH6542454845 | 12 | Rumtriiberin (3:31) |

Credits

Text/Music 🎵 Original by Rose McCan (1/3/4/6/7/10/11) 🎵 Track 9: original chorus text/music by Rose McCan; Trad. verses by Thomas Moore (Last Rose of Summer) 🎵 Trad. (2/5/8/12), editing by Rose McCan • **Musicians** 🎵 Rose McCan: Vocals (1-12), Guitar (1-3/5-9/11/12), Bodhrán (1-4/6-8/11/12), Mandola (1-4/6/8/11/12), Mandolin/Banjo (11), Concertina (12) 🎵 Deean Andreas Utzinger: Keys (1-12), Piano (4/6/10), Backing Vocals (10) 🎵 Session musician > Jamie Jordan (GB): Irish Flute (1-4/8), Concertina (2) > Jess Townsend (GB): Fiddle (1) > Cedar Dobson (IRL): Whistles (7) • **Recording** 🎵 mm-productions studios: Vocals, Keys, Piano 🎵 Rose McCan: Instruments (home recording) 🎵 Session musicians: Audio files provided • **Arrangements** 🎵 Deean Andreas Utzinger, Rose McCan • **Producing/Mixing/Mastering** 🎵 Deean Andreas Utzinger, mm-productions studios, Dübendorf

Links

Preview (mp3): [Promokit](#) (active until 10.4.)
Releases: www.rosemccan.com/de/releases
www.instagram.com/rosemccanmusic

Mit «I Am Not Irish» beginnt diese Reise – kraftvoll, ehrlich, unter die Haut gehend. Der erste Satz des ersten Songs auf dem ersten Album von Rose McCan.

Dann folgen die Worte «but I wish I were» – und plötzlich ist es da: dieses leise Ziehen, diese Sehnsucht, die Irland-Fans auf der ganzen Welt kennen.

Was wäre, wenn man Irish Folk im Blut hätte? Von Geburt an und nicht nur, wegen des Irish-Folk-Fiebers.

Genau diesen Gedanken hat Rose McCan beim Titelsong weitergesponnen. Unermüdlich arbeitete sie an ihrer Authentizität – an Klang, Ausdruck und Sprache. Sie tauchte tiefer ein, feilte an ihrer Aussprache, suchte den warmen Ton, die Erdung, das befreiende Gefühl. Ihre Musik ist kein Stilmittel – sie ist Leidenschaft. Bekenntnis. Lebenselixier.

Kein Wunder schlägt der zweite Song eine Brücke zwischen ihrem Schweizer Blut und ihrem irischen Herzen. «The Parting Glass» auf Schweizerdeutsch – eine Hommage an die Tradition, neu eingekleidet und doch sehr vertraut. Genauso wie bei «Rumtriiberin» (#12/ «The Wild Rover»).

Die Pandemie wurde für die im Autismus-Spektrum lebende Multiinstrumentalistin zum Wendepunkt: Abseits von Reizüberflutung fand sie Ruhe und Fokus. Aus Zweifel wuchs Mut, und so begann sie, eigene Songs im Irish-Folk-Stil zu schreiben – persönlich, poetisch, atmosphärisch verwoben. Mit Unterstützung einer in der Schweiz lebenden Irin verfeinerte sie Sprache und Ausdruck; im Studio schärfte sie ihr Gespür für Arrangements.

Für zusätzliche Klangtiefe steuerten drei Studiomusiker bei sechs Songs ihre Parts bei. Die meisten Instrumente spielte Rose jedoch selbst ein – aufgenommen in einer Waldhütte mit eigenem Homerecording-Equipment.

Jeder Song entführt in eine andere Welt: 🎵 «Welcome Back» (geboren in der Stille des Lockdowns) – zelebriert die Freude des Wiedersehens 🎵 «Ireland's Song» (geschrieben vor der ersten Irlandreise) – eine Hommage an den Irish Folk, gespickt mit weltbekannten Songtiteln 🎵 «Rainy Day» – der leise Schmerz einer Trennung auf Zeit, verwoben mit Roses Liebe zu Inis Oírr 🎵 «Lifetime Flies By» – alte Lyrics von Thomas Moore, neu interpretiert 🎵 «Ciara» – die Liebesgeschichte einer Sean-nós-Sängerin und eines Flute-Spielers

Dieses Album ist mehr als eine Sammlung von Songs. Es ist musikalische Sehnsucht pur.